

TEORÍA DE LOS TIPOS

Ya hemos encontrado algunas al hablar sobre el psicoanálisis (Freud: tipo oral, anal, etc.; Jung: tipo extravertido e introvertido; Fromm...). En realidad, estas teorías son las más antiguas, ya que remontan al médico griego **Galeno** (s. II. d.C.), quien distinguió cuatro temperamentos según la predominancia de los cuatro humores fundamentales: sanguíneo (sangre), flemático (linfa), colérico (bilis amarilla), melancólico (bilis negra). Según Galeno, la salud del cuerpo supone la armonía de los cuatro humores, por lo que los cuatro temperamentos en estado puro tampoco serían psíquicamente sanos.

En la actualidad, H. J. Eysenck ha propuesto una tipología que hace referencia a la clasificación de Galeno. Eysenck describe cuatro dimensiones de la personalidad (estabilidad-inestabilidad, extraversión-introversión) que dan lugar a cuatro tipos, de los cuales dos (los inestables) poseen carácter patológico: estables-introvertidos, estables-extravertidos, inestables-introvertidos (ansiosos y obsesivos), inestables-extravertidos (históricos y psicópatas).

Pero las tipologías más conocidas se basan en el concepto de **biotipo**. Un «biotipo» es lo mismo que un «tipo morfológico», es decir, un tipo de estructura corporal externa. Sin embargo, es de suponer que el bio-

tipo es una manifestación de la composición genética de cada individuo, la cual determina no sólo el aspecto físico, sino también el comportamiento psíquico. Parece bastante bien demostrado que el hombre grueso es extravertido, y el delgado es introvertido. La correlación con otros aspectos -por ejemplo, la inteligencia- no es clara.



TIPOLOGÍA DE SHELDON

A. endomorfo	B. mesomorfo	C. ectomorfo
A este biotipo le corresponde un temperamento viscerotónico , caracterizado por los rasgos siguientes:	A este biotipo le corresponde un temperamento somatotónico , caracterizado por los rasgos siguientes:	A este biotipo le corresponde un temperamento cerebrotónico , caracterizado por los rasgos siguientes:
<div><div></div><div>1. Relax postural y movimientos fluidos.</div><div>2. Gusto por la comodidad.</div><div>3. Reacciones lentas.</div><div>4. Afición a la buena comida.</div><div>5. Afición a las reuniones sociales.</div><div>6. Gusto por las relaciones personales.</div><div>7. Cortesía, afición a lo ceremonioso.</div><div>8. Afición a las fiestas.</div><div>9. Amabilidad indiscriminada.</div><div>10. Deseo de afecto y aprobación.</div><div>11. Orientación hacia lo personal.</div><div>12. Estabilidad emocional.</div><div>13. Tolerancia.</div><div>14. Condescendencia.</div><div>15. Sueño profundo.</div><div>16. Desgarbado.</div><div>17. Fácil comunicación de los sentimientos.</div><div>18. «Buen vino»; el alcohol le acentúa la sociabilidad.</div><div>19. Necesidad de hablar con otros cuando está preocupado.</div><div>20. Orientación hacia la niñez</div></div>	<div><div></div><div>1. Buena planta: autoafirmación en la postura y movimientos.</div><div>2. Gusto por la aventura.</div><div>3. Reacciones enérgicas.</div><div>4. Necesidad de ejercicio.</div><div>5. Deseo de dominio.</div><div>6. Gusto por el riesgo.</div><div>7. Maneras directas, tendientes a la insolencia.</div><div>8. Valor físico.</div><div>9. Agresividad, espíritu combativo.</div><div>10. Insensibilidad social; «callo».</div><div>11. Claustrofobia, necesidad de salir y moverse.</div><div>12. Dureza; no se anda con contemplaciones.</div><div>13. Voz fuerte, ruidosa.</div><div>14. Indiferencia al dolor.</div><div>15. Activo, alborotador.</div><div>16. Madurez prematura.</div><div>17. Mentalidad dispersa.</div><div>18. «Mal vino».</div><div>19. Necesita actuar cuando está preocupado.</div><div>20. Orientación hacia fines y actividades juveniles.</div></div>	<div><div></div><div>1. Postura y movimientos inhibidos, aspecto cohibido.</div><div>2. Costumbres minuciosas.</div><div>3. Reacciones rápidas, nerviosas.</div><div>4. Gusto por lo privado, afición a la soledad.</div><div>5. Recelo, atención excesiva.</div><div>6. Cohibición de los sentimientos.</div><div>7. Control consciente de la expresión emocional.</div><div>8. Retraimiento.</div><div>9. Inhibición social.</div><div>10. Hipersensibilidad a la crítica.</div><div>11. Agorafobia, temor a aparecer ante el público.</div><div>12. Actitud imprevisible.</div><div>13. Voz baja, fobia al ruido.</div><div>14. Hipersensibilidad al dolor.</div><div>15. Duerme mal; fatiga crónica.</div><div>16. Parece más joven de lo que es.</div><div>17. Mentalidad concentrada.</div><div>18. Resistencia a beber.</div><div>19. Necesita estar solo cuando está preocupado.</div><div>20. Orientación hacia fines avanzadas</div></div>
<div><div></div><div>A</div></div>	<div><div></div><div>B</div></div>	<div><div></div><div>C</div></div>